

Ba nôï (Grand-maman) de Khoa Lê

Déjà chaleureusement accueilli (deux projections à guichets fermés aux RIDM, prix à Nyon et à Toronto), le beau film de Khoa Lê charme et séduit sans qu'on comprenne immédiatement pourquoi. Il y a bien sûr la personnalité de cette grand-mère de 93 ans que le cinéaste va retrouver dans son Vietnam natal; il y a même un certain exotisme que l'on croyait disparu du cinéma depuis que la télé en fait son pain quotidien; mais il y a surtout une fascination qui se dégage de l'image, de la plastique du film où vidéo et cinéma se marient magnifiquement. Khoa Lê connaît bien ses outils, c'est le moins qu'on puisse dire.



Fréquentant au besoin les fantômes de l'oncle Boonmee, la grand-mère de Khoa Lê grignote tout le temps, intervient à tout propos dans la conversation, a des avis sur tout, notamment sur l'avenir de son petit-fils cinéaste. Portrait plein d'humour d'une vieille dame aussi pétillante que touchante, **Ba nôï**, par une curieuse alchimie, devient aussi le portrait de celui qui filme (ce que reconnaît volontiers le cinéaste) et qu'interpelle sa grand-mère.

Alors qu'il aurait pu n'être qu'une délicieuse « vignette », le film, par la magie de son écriture, devient une sorte de poème pour ma grand-mère: au long plan d'ouverture qui nous propose de bien regarder la vieille dame, succède une savante mise en images où reflets et surimpressions traduisent harmonieusement le discours et l'imaginaire de cette femme qui survit à son mari depuis 36 ans, et qui ambitionne de lui survivre encore longtemps.

Par ailleurs film de famille, au sens le plus précieux du terme, **Ba nôï** nous permet d'accompagner le cinéaste chez les siens à l'occasion du Nouvel An vietnamien, un voyage riche d'émotions, de surprises aussi, et qui abolit les frontières par la seule vertu d'une caméra qui sait être là au bon moment, discrète, sensible et attentive à tout ce qui fait la vie. – **Robert Daudelin**

Québec, 2013. Scé. Et réal.: Khoa Lê. Ph.: Mathieu Laverdière. Mont.: Isabelle Darbeau. Son: Maxime Dumesnil. Mus.: Gabriel Dharmoo, Marie-Hélène L. Delorme. Prod.: Picbois Productions (Karine Dubois). Dist.: Les films du 3 mars.

Prix meilleur espoir Québec/Canada des RIDM 2013.

Sortie prévue: 31 janvier 2014.